

CONSTRUCTION & BÂTIMENT

PROJETS ET CHANTIERS
DES PROFESSIONNELS DU BÂTIMENT

UNE ÉDITION

ESPACES

CONTEMPORAINS

CHF 8.-

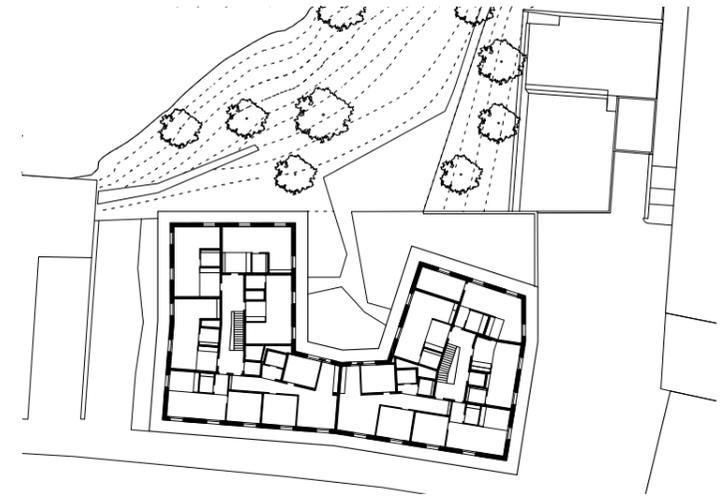
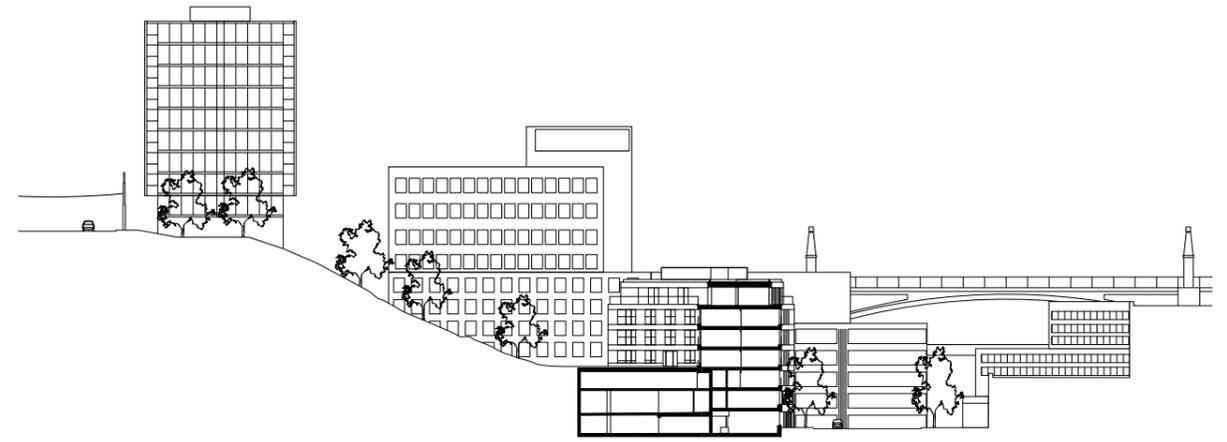


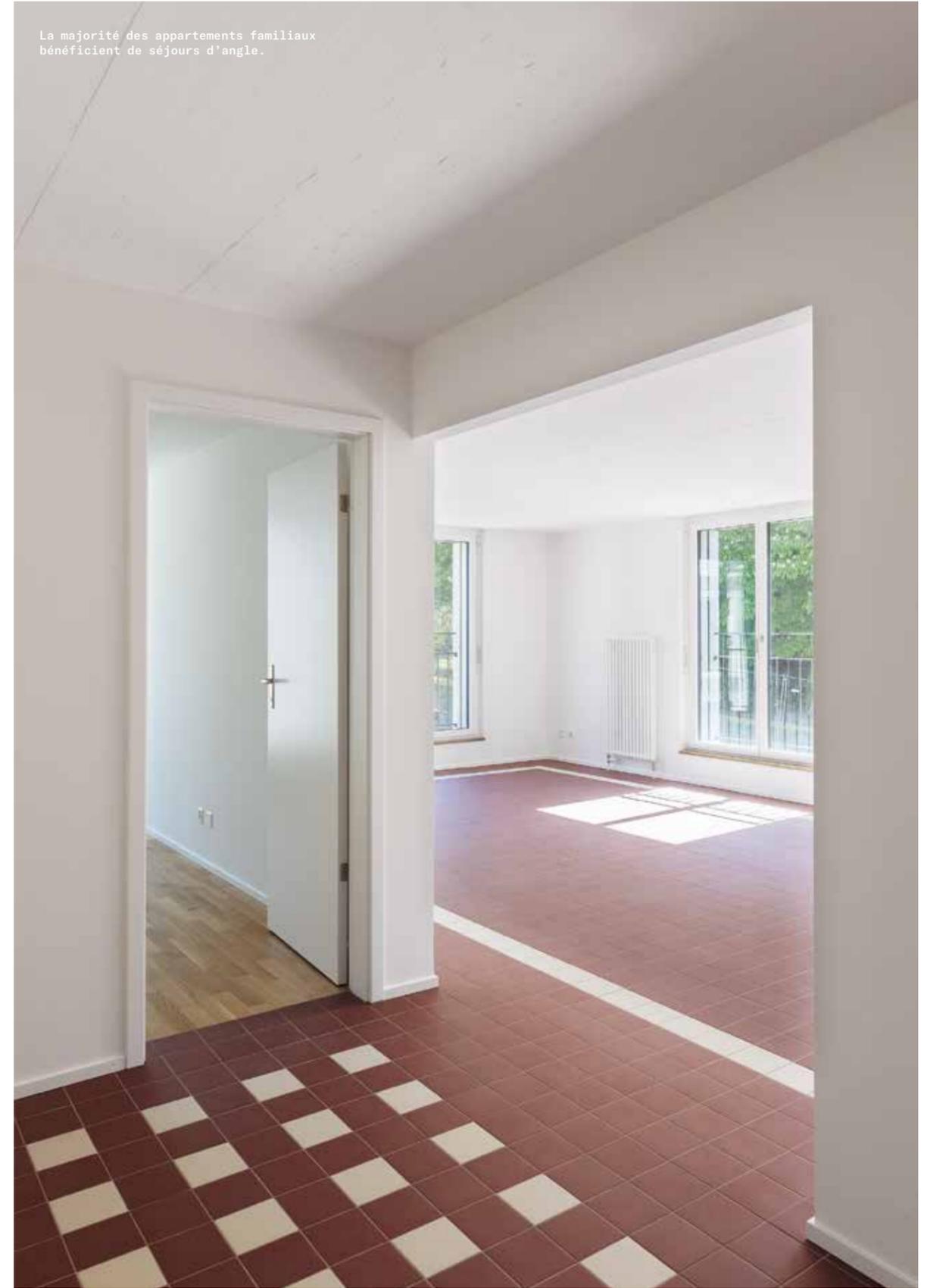


SOUS LE MÊME TOIT

Conçu par Wolff Obrist Architectes, cet immeuble qui a récemment vu le jour à la rue Saint-Martin à Lausanne réussit avec brio à accueillir sous le même toit différentes populations précarisées, ainsi que les services de voirie de la Ville. On ne remarque sa contemporanéité que si l'on s'y attarde, tant son intégration urbaine est parfaite.

texte: Marielle Savoyat
photos: Cécile Monnier







La circulation verticale qui distribue les appartements familiaux ne croise jamais les autres programmes du bâtiment.



Le caractère sobre et massif du volume constitué d'éléments en béton préfabriqué s'accorde à celui des bâtiments environnants et lui confère une présence discrète mais « solide » : une manière de proposer un lieu rassurant à des populations fragilisées. Le langage architectural et la composition classique des façades s'harmonisent avec le contexte urbain dans lequel l'immeuble s'insère : socle, couronnement, fenêtres verticales, fines corniches distinguant les étages, rythme régulier et proportion des ouvertures, teintes claires. Cette modénature fine inscrit l'ouvrage dans une continuité historique avec le centre-ville.

DE LA RUE AU PARC

Le bâtiment renforce les liens urbains (spatiaux, historiques et humains) et ajoute une plus-value au quartier. En s'implantant en continuité des bâtiments voisins, il prolonge l'urbanité de la rue mais de manière non contiguë. Le volume rayonnant se déploie ainsi sur toutes ses faces de sorte à ne pas générer de recoins sombres ou « d'arrière » caché, pour limiter les situations sensibles, voire dangereuses. Il s'oriente ainsi toujours sur l'espace public ou s'appuie sur la pente. Au sud, son retrait par rapport à l'immeuble des Retraites populaires libère une placette

devant l'accès aux locaux de la Soupe populaire, ainsi que la promenade piétonne qui monte de la rue Saint-Martin à la rue Dr César-Roux et à la proche rue Caroline : un appel à se diriger vers le parc de la Solitude situé au-dessus et complètement réaménagé à cette occasion. Méconnu des Lausannois jusque-là, l'espace vert a été revalorisé en parallèle, en collaboration avec la Ville de Lausanne et le Service des parcs et promenades. Des jardins familiaux, des jeux pour enfants, des bancs et une promenade arborisée invitent à un temps d'arrêt et de détente au pied des logements et en plein cœur du centre-ville. Le pari était pris que cet espace vert escarpé laissé à l'abandon fonctionne désormais pour les habitants du quartier.

Côté parc, l'échelle bâtie est différente de celle côté rue. Le volume se creuse pour former un U et une demi-cour d'accès aux logements s'ouvrant sur le parc et incitant aux rencontres. Bénéficiant de la pente, c'est ici un R+3 qui se détache du sol, une échelle plus domestique et plus péri-urbaine que côté rue où le volume dialogue avec les bâtiments imposants environnants (R+5 au nord ; R+6 au sud). L'imbrication des échelles qui répond à des situations urbaines et à des programmes différents est ici particulièrement réussie.



ENCHEVÊTREMENT PROGRAMMATIQUE

S'il ne le laisse pas paraître a priori par le calme de sa modénature, le bâtiment accueille une mixité programmatique complexe. Ce sont ainsi logements d'urgence, soupe populaire, logements collectifs, appartements familiaux et services de nettoyage urbain qui s'imbriquent avec intelligence et brio. Une mixité qui fonctionne notamment grâce à des entrées différenciées. L'immeuble abrite ainsi sous le même toit différents types de logements allant du 1 pièce au 4.5 pièces : hébergement d'urgence pour une ou quelques nuits, appartements collectifs de 5 chambres avec séjour/cuisine partagés pour des personnes en situation transitoire pour quelques mois, et logements à plus long terme pour des familles suivies par les services sociaux.

Des accès publics et semi-publics sont clairement distingués pour ne pas mêler familles et population précaire qui attend la soupe ou un logement d'urgence pour la nuit. Ainsi, les portes de l'établissement qui offre un hébergement nocturne de dernière minute s'ouvrent sur le côté nord, alors que les locaux de la Soupe populaire à l'angle sud sont les plus visibles, avec une entrée ouverte sur une esplanade légèrement surélevée par rapport à la rue. Les entrées des logements destinés aux familles sont très facilement repérables : l'une se situe sur la rue Saint-Martin, l'autre sur la petite place sud et enfin, la dernière s'ouvre sur le parc. Le bâtiment s'organise autour de deux cages d'escaliers

avec leurs propres entrées : deux distributions principales qui relient la rue au parc. L'accès au parking et aux services de la voirie se fait sur les côtés.

Mis à part les 5^e et 6^e étages qui sont identiques, tous les plans d'étages sont différents. Les appartements familiaux bénéficient presque tous d'un séjour d'angle. Les multiples contraintes programmatiques induisent des changements structurels d'un niveau à l'autre. L'enveloppe, elle, a été bâtie pour durer : matériaux et principes de construction solides, pas d'isolation périphérique qui nécessiterait un renouvellement régulier dans le temps. Cette réalisation est compatible avec les objectifs de la Société à 2000 watts, équivalant aux critères Minergie+. Elle fait usage du chauffage à distance de la ville et intègre un système de ventilation à double flux.

Des liaisons urbaines valorisées, une intégration fine, sobre et fonctionnelle, un dialogue ouvert et présent avec la ville, la fluidité de circulation des différents publics et une distinction des usages garantie tout au long de la journée : autant de qualités à l'écoute de ce qui existe déjà, de l'histoire des lieux et de la ville. Un vrai lieu de vie en plein centre-ville prolongeant des continuités urbaines, historiques, géographiques et sociales, des populations aux situations précaires et sensibles se côtoyant avec adresse et finesse sans se croiser à l'intérieur : un tour de force réussi qui n'était pas gagné d'avance !